

Artis [s2]

NÚMERO 7-8 - 2019-2020

Tema: Rococó

[Resumos/Abstracts](#)

Índice

Eduardo Pires de OLIVEIRA, Joaquim Rodrigues dos SANTOS, Vítor SERRÃO
Editorial

Peter FUHRING
Rococo

Eduardo Pires de OLIVEIRA, Joaquim Rodrigues dos SANTOS
Entrevista a Myriam Ribeiro de Oliveira

Eduardo Pires de OLIVEIRA
André Soares (1720-1769): A difícil escolha entre o Rococó e o Tardobarroco

José MECO
O estilo Regência na azulejaria em Portugal

Hélder CARITA, Joaquim Rodrigues dos SANTOS
A Sala do Trono do Palácio de Queluz e o estilo Regência

Diogo LEMOS
O despontar do Rococó em Portugal: O genre pittoresque e os retratos da Sala dos Tudescos do Palácio de Vila Viçosa

Raquel SEIXAS
Barroco e Rococó: Dois estilos em complemento - O Santuário de Nossa Senhora de Aires como caso de estudo

Domingos TAVARES
Desenhar na paisagem

José Carlos MENEZES
As Obras do Fidalgo em Vila Boa de Quires - Marco de Canaveses: Uma simbiose de Barroco e Rococó

Vítor SERRÃO
Uma brisa rococó na arquitectura sacra do Alentejo: A Igreja de Nossa Senhora da Assunção em Messejana e o modelo de fachada simétrica com torres rodadas

André Guilherme Dornelles DANGELO, Vanessa Borges BRASILEIRO
As fontes de divulgação do Rococó nas Minas Gerais setecentistas: Novas contribuições sobre o tema e seus agentes culturais

Isabel Mayer Godinho MENDONÇA
Estuques decorativos em Portugal e a divulgação do Rococó

João Castel-Branco PEREIRA
O Rococó nas viaturas de gala em Portugal

Luísa PENALVA, João MAGALHÃES
A arte dos Germâin: A Baixela Real e influências francesas na ourivesaria rococó em Portugal

Maria da Conceição Borges de SOUSA
Tão invulgar como extraordinária: A fonte com mesa do Museu Nacional de Arte Antiga

José Vieira GOMES
Forma e informação em três retábulos de André Soares

Joaquim Rodrigues dos SANTOS
A talha rococó em Goa: Retábulos e púlpitos

Franklin PEREIRA
O Rococó nos couros artísticos (estofo, saco de ombro e frontal de altar)

Patrícia COTTA
Mobiliário português do 3.º quartel do século XVIII: Rococó ou "D. José"

Ana Margarida Dias da SILVA
Apontamentos para a história do traje civil rococó em Portugal

Kellen Cristina SILVA
Minerva colonial - Uma deusa rococó em terras mineiras

António Cota FEVEREIRO
A reinvenção do Rococó pela indústria de luminária francesa e alemã no último quartel do século XIX

Varia

Sylvie DESWARTE-ROSA
Um retrato de Nicolau Clenardo em Évora por António de Holanda em 1537(?)

Sofia BRAGA
A geração de pintores Arte Nova em Lisboa: Francisco Vilaça, Domingos Costa e Benvido Ceia

Sónia DUARTE
Notas para o estudo da azulejaria do refeitório do extinto Colégio de Santo António da Pedreira, em Coimbra (ca. 1760): Jan van der Straet, Maarten de Vos, Philips Galle e Raphael Sadeler I

Gonçalo de Vasconcelos e SOUSA

Assim vivia um casal da elite possidente de Mariana (Minas Gerais), nos finais de Setecentos

Sagara JAYASINGHE

Retábulos de igrejas das missões oratorianos no norte do Sri Lanka

Mayur THAKARE

Casas abandonadas: Redescobrimo as residências senhoriais portuguesas na antiga Província do Norte (1534-1739)

Ramiro A. GONÇALVES

O misterioso Monsieur Lannoy: Marchand parisienne do conde de Dauplas, do conde de Burnay e da rainha D. Maria Pia

Eduardo Pires de OLIVEIRA

Um estudo magistral de Marie Thérèse Mandroux-França sobre a gravura rococó em Portugal

Recensões

Vitor SERRÃO

Recensão ao livro: SOARES, Clara Moura - *O culto a Camões e o Mosteiro dos Jerónimos: O restauro do monumento no século XIX*. Lisboa: Scribe, 2019, 648 pp.

Sónia DUARTE

Recensão ao livro: BAETJER, Katharine - *Watteau, Music, and Theater. Nova Iorque: Metropolitan Museum of Art*, 2009, 148 pp.

Outros

Vitor SERRÃO, Maria João NETO

Evocação de Manuel Batoréo

[Voltar](#)

(c) Copyright Artis

DESENVOLVIMENTO [SISTEMAS DO FUTURO](#)